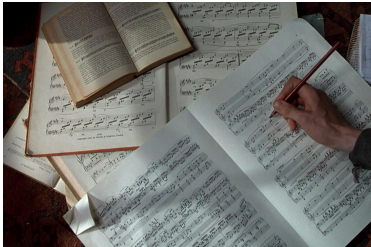


GUIÓN TÉCNICO

ESCENA /N°PLANO	PLANO- ÁNGULO	MOVIMIEN TO DE CÁMARA	ACCIÓN	SONIDO	REFERENCIA	
1.1	PD estabilizar	paneo hasta plano fijo del teléfono.	bolsas a un costado, mano dejando el teléfono.	-Música de tensión -Ambient e. Pasos. -Ruido de la bolsa moviénd se. -Suspiro o llanto de chica que deja la bolsa. -choque de auto, gritos		S N
2.1	PD - PM	paneo vertical (manos a cara) travelling de seguimiento hasta plano fijo estabilizador	-Manos de gastón cortando, va hacia el living. Diálogo: sisi claro... entiendo. -Gaston camina hacia la mesa. -Diálogo: Ya revisé el contrato. Hay una cláusula de confidencialidad mal redactada. Si no la corregimos, el cliente queda expuesto. La cláusula 5.2. Menciona la obligación de silencio pero no especifica plazos ni consecuencias legales. Es ambigua. Si alguien la impugna, nos pueden demandar por negligencia. Mañana a primera hora necesito que esté modificada, para presentarla a la junta. Son errores que no pueden pasar.	-Cuchillo cortando. -Sonido ambiente. -Pasos.		C
2.2	PD	estática estabilizador	Papeles de abogacía.	-diálogo -sonido ambiente		S

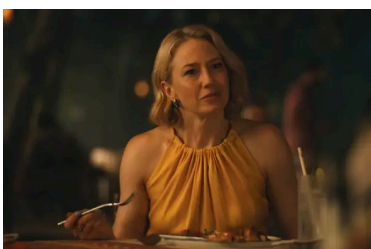
2.3	PD cenital	estática estabilizador	Papeles de partituras musicales	-diálogo -sonido ambiente		G
2.4	PD	estática estabilizador	libro de leyes	-dialogo -sonido ambiente		S
2.5	PD	estática estabilizador	guitarra	-diálogo -sonido ambiente		S
3.1	PG	Travelling de seguimiento de ellos caminando estabilizador	Personajes caminan por la vereda. Tobias canta Flowers de Miley Cirus. Personajes caminan por la vereda. Tobias sigue cantando Flowers. Dialogo: Ay amigo ¿podes dejar de gritar que estamos en la calle? Rescatate.	-diálogo -sonido ambiente		T D N
3.2	PA	Travelling de ellos caminando. Luego estática	Personajes caminan por la vereda . Dialogo: Dale amiga... vos siempre tan ortiva siempre queriendo tener todo bajo control. Relaja hermana. Tobias hace gesto de "hinchando las bolas". DELFINA: Dame la petaca, ya estamos llevando birra. Dale, damela. Tobias se aleja y niega con la cabeza DELFINA: Dame la petaca Tobias... TOBIAS: Nooo... Delfina lo alcanza, se la saca y	-diálogo -sonido ambiente		T D N

			la tira en la basura.			
3.3	PP	Estático	DELFINA y TOBÍAS están desenfocados. Se muestra el micrófono del teléfono. Tobias se tambalea y se mueve debido al alcohol y Delfina lo acomoda para que se quede quieto. DELFINA: Dale Tobi, comportate, dale pasá.	-diálogo -sonido ambiente		T D N
4.1	PM	Travelling de seguimiento de espalda después queda fija. Estabilizador.	Acomoda los papeles. Esconde partituras, esconde la guitarra y camina hacia la entrada.	-Sonido ambiente. -Sonido de hojas de papel. -sonido de cajón del mueble. -pisadas -Timbre. -Diálogo.		G
4.2	PM	Estática. estabilizador	Va abrir la puerta, son sus dos amigos DELFINA y TOBÍAS. Vemos a DELFINA con un six packs de cerveza. Pasan a la casa de GASTÓN. DELFINA: ¡Hola Gasti! ¿Cómo estás? GASTÓN: Hola chicos	-Pasos -Diálogo		G T D
4.4	PG-PM	Travelling a Delfina Estabilizador.	GASTÓN ¿Cómo va todo bien? DELFINA deja las cervezas en la mesa del comedor y TOBIAS camina por el living. TOBÍAS ¿Qué onda culiau en qué andas? A Gastón le llega el aliento de alcohol de Tobias, se aleja de él. GASTÓN Terminando unas cosas del laburo, estoy muy a full pero veo que vos no tanto. TOBIAS See vos viste como es esto.	-diálogos		G T D
4.5	PA	Estático	DELFINA	-Diálogo		G

			¿Qué pasó en la esquina?			T D
4.6	PG-PM	Estático y Paneo viendo como sale Gaston	GASTÓN Un accidente, la verdad ni idea... yo "corre ambulancias" no soy, por suerte. Mientras habla GASTÓN le da un mantel a DELFINA y le pide a Tobias que saque la basura a la calle. GASTON ¿Me haces el favor de sacar la basura? TOBIAS está viendo los cuadros del living, se tambalea al acercarse a la bolsa de basura y se va.	-Diálogo		G T D
5.1	PM	Estático contrapicado	TOBIAS sale de la casa, canta FLOWERS DE MILEY CIRUS. Tira la bolsa y busca su petaca entre la basura. Al agarrarla se escucha el SONIDO DE TELÉFONO. Al escucharlo, ve un TELÉFONO NEGRO ANTIGUO. TOBIAS: Uhh chetoooo Tobias agarra el teléfono y entra a la casa.	- Diálogo -Sonido de la bolsa -Sonido ambiente		T N
6.1	PM	Estática, Tobias entra al living entusiasmado muestra el teléfono.	GASTON y DELFINA ya estan sentados en la mesa mientras hablan y esperan a TOBIAS para comer. Tobías apoya el teléfono en la mesa. TOBIAS Eh miren lo que encontré entre la basura.	-Diálogo -Sonido del teléfono apoyado en la mesa		G D
6.2	PD	Estático	Teléfono apoyado en la mesa	-Diálogo -Sonido del teléfono apoyado en la mesa	-camara graba a mesa vacia y aparece tobias apoyando el teléfono	G T D

6.3	PM	Estático	GASTÓN ¿Eso lo sacaste de la basura?DELFINA ¡Ay qué hermoso! Nunca supe como marcar un número en uno de esos.	-Diálogo		G T D
6.4	PD	Estático	DELFINA agarra y gira la rosca del teléfono.			
6.5 MISMO PLANO QUE 6.3	PM	Estático	GASTÓN Che, sacá eso, que está la comida y seguro está lleno de mugre.	-Diálogo		G T D
6.6	PM	Estático	TOBIAS Pero mirá boludo no te parece que esta EPICOOO	-Diálogo		G T D
6.7	PD	Estático	Tobias gira la rosca del teléfono			
6.8 MISMO PLANO QUE 6.3	PM	Estático	GASTÓN Me parece genial si lo sacás de la mesa. Gaston levanta el teléfono	-Diálogo		G T D
6.9	PD	Travelling de seg. Gaston gira la rosca mientras camina	Gira con desagrado la rosca y lo deja a un costado.	-diálogos de fondo		
7.1	PG	Travelling redondo/lavar ropas??	Empiezan a comer y charlar. Cada uno tiene su forma de comer diferente, GASTÓN pone	-Sonido ambiente		G T D

		Estática	la servilleta en su falda y come con cubiertos, TOBÍAS con la boca abierta y DELFINA se limpia la boca y come lentamente. GASTÓN ¿Y vos Delfi que onda?			
7.3 / PCP2	PM	Travelling redondo/lavar ropas	DELFINA Bueno... primero me fui a comprar ropa con unas amigas, después hice una producción, y para cerrar el día tuve una cita	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D
7.4 / PCP1	PM	Estático	GASTÓN ¿Y cómo te fue en la cita?	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D
7.6	PM	Estático	Gastón y Tobias se ríen.	-Risas		G T D
7.7 / PCP1	PM	Estático	GASTÓN ¿Te creés la única con papás que se borran?	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D
7.8 / PCP3	PM	Estático	TOBÍAS Yo no puedo hacer ese chiste porque todos saben que me quede sin hermana... TOBIAS toma un buen trago de cerveza.	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D

7.9 / P/CP	PM	Estática. Vemos la reacción de delfina y gaston	SILENCIO PROFUNDO. GASTON y DELFINA se miran.	-Sonido ambiente		G T D
7.12 / PCP3	PM	Estática	TOBIAS ...pero bueno... asi es la vida que se yo.	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D
7.13 / PCP2	PM	Estática (o travelling)	DELFINA ¿Qué onda vos Gasti? Ya falta poco para el tan esperado día... Tanto esfuerzo valió la pena amigo.	-Diálogo		G T D
7.14 / PCP3	PM	Estática (o travelling)	TOBÍAS ¿Vas a hacer algo para tu recibida al final?	-Diálogo		G T D
7.15 / PCP1	PM	Estática (o travelling)	GASTÓN Mmm, por ahora nada, algo tranquilo seguro. Capaz mi vieja si quiere algo más sofisticado, con más gente.	-Diálogo		G T D
7.15 / PCP2	PM	Estática (o travelling)	DELFINA ¿Nos invitaría?	-Diálogo		G T D

7.16 / PCP1	PM	Estática (travelling)	GASTÓN Y... si este no se chupa y vos no venis con un random... Quizás.	-Diálogo		G T D
7.17 / PCP3	PM	Estática	TOBÍAS Justo así vamos a caer, Delfina con el primero que encuentre y yo chupadaso.	-Diálogo		G T D
7.18	PP de teléfono, después se enfocan a los chicos	Estática	Los chicos se ríen. TELÉFONO ANTIGUO SUENA. Los tres se dan vuelta para ver el teléfono. DELFINA, se levanta y lo apoya en la mesa. Los tres se miran. El teléfono no para de sonar	-Risas -Sonido de fondo del teléfono		G T D
7.20	PM	Estática	TOBÍAS Uhh suena. Tobias se levanta a atenderlo.	-Diálogo Sonido de teléfono		G T D
7.21	PG	Estática	DELFINA Pero boludo está desenchufado	-Diálogo		G T D
7.22	PP	Estática	TOBIAS atiende. VOZ DEL TELÉFONO Ana todavía espera tu perdón. Lo inevitable está por comenzar, no huyas, enfrentalo.	-Diálogo		G T D
7.23 Misma que 7.21	PM	Estática	TOBÍAS No entendí nada... Pero me dijo algo			

7.23	PM	Estática	GASTÓN ¿Qué?	-Diálogo		G T D
7.24	PM	Estática	TOBIAS suelta el teléfono. TOBIAS El teléfono me habló.	-Diálogo		G T D
7.25	PM	Estática	GASTON Deja de boludear, estas chupado nomas. TOBIAS Es posta, me habló.	Diálogo		G T D
7.26 Misma que 7.21	PG	Estática	DELFINA ¿Pero como te va hablar si no está conectado el cable? Dice Delfina mientras se para para buscar el teléfono. TOBÍAS Bueno chicos yo le estoy diciendo lo escuché. DELFINA A ver	Diálogo		G T D
7.27	PP	Seguimos el movimiento de delfina contestando el telefono, queda estático cuando el teléfono le habla	DELFINA agarra el teléfono VOZ DEL TELÉFONO Estar rodeada de gente no llena vacíos. Lo inevitable está por comenzar, no huyas, enfrentalo. Delfina aleja el teléfono rápido de su oído. DELFINA ¿Tobias que joda me estás haciendo? TOBÍAS Boluda yo no hice nada, lo encontré en la basura.	-Voz de teléfono -Sonido ambiente		

7.29 / P/CP1	PM o PG	Estática	GASTÓN ¿Delfi es verdad? DELFINA Si boludo GASTÓN ¿Qué te dijo?	-Diálogo		G T D
7.30 / P/CP2	PM	Estática	DELFINA No sé... Algo de un vacío... Que no tenía que huir... Muy raro	-Diálogo		G T D
7.33 / P/CP1	PM	Estática	Gaston sonríe... GASTÓN No rompan los huevos	-Diálogo		G T D
7.44 Mismo que 7.21	PG	Paneo de Gaston buscando el teléfono	GASTÓN se para. GASTON atiende.	Sonido ambiente		G T D
7.45	PP	Estática	VOZ DEL TELÉFONO ¿Cuánto más vas a esconder quién sos realmente? Lo inevitable está por comenzar, no huyas, enfrentalo. TELÉFONO CORTA Tobias de fondo. TOBIÁS ¿Viste que no era joda?	-Voz de teléfono -Diálogo		G T D
7.46 Mismo que 7.21	PG	Estática	DELFINA ¿Qué te dijo? (pausa/silencio) DELFINA Chicos me esta dando miedo esto...	-Diálogo		G T D
7.47	PP	Cenital Estático	GASTÓN da vuelta el teléfono y revisa que no tenga pilas ni esté falseado. DELFINA No es normal que un teléfono que está desenchufado nos diga cosas sobre nuestras vidas.	-Sonido ambiente. -Diálogo de fondo		G T D
7.48	PM	Estática	GASTÓN se acerca a la mesa mientras GASTÓN Tobi vos lo trajiste... nos estás haciendo una joda ¿no?	-sonido ambiente -diálogo		G T D
7.50	PM	Estática	TOBIÁS Chicos estoy medio cansado que me esten boludeando desde que	-Diálogo		G T D

			llegué, les estoy diciendo que no soy yo. No es una joda, no es mío y no lo traje yo porque acabo de encontrarlo en la calle.			
7.51	PG	Estática	GASTÓN se sienta. Hay silencio	-Sonido ambiente		G T D
7.52	PM	Estática	DELFINA Bueno... ¿y ahora qué? GASTÓN Lo mejor sería que se vayan a sus casas, me parece. DELFINA ¿Qué? ¿Pero te quieres quedar solo después de lo que acaba de pasar?	-Diálogo		G T D
7.53	PM. PLANO CONTRA PLANO	Estática	GASTÓN La verdad que sí. Nos está haciendo una joda el boludo este.	-Diálogo		G T D
7.54	PM. PLANO CONTRA PLANO	Estática	TOBÍAS Vos sos sos un pelotudo que te crees mil. Hace lo quieras...	-Diálogo		G T D
7.55	PM	Estática	DELFINA Bueno igual yo no quiero estar sola.	-Diálogo		G T D
7.56	PG	leve inclinación ascendente.	TOBÍAS se paró abruptamente.	-Diálogo -Sonido ambiente		G T D
7.57	PM frontal	Cámara fija frente a Tobías, mirada directa a Gastón	TOBÍAS ¿Quieres quedarte solo? Yo mejor me voy.	-Diálogo		G T D
7.58	PA	Travelling. Lo seguimos a TOBÍAS de atrás mientras camina.	Tobias camina hacia la puerta.	-Diálogo de Gaston y Delfina queriendo		G T D

				detener de fondo -Sonido ambiente		
7.59	PD	Estática	Tobias gira la perilla de la puerta.			T
7.60						
8.1	PG	Estática	CAMBIO DE COLOR Tobias aparece en el sótano.	-Sonido ambiente.		T
8.2	PP	Estática	TOBIÁS ¿Qué? Está todo oscuro. Tobias, desconcertado, mira a su alrededor	-Diálogo. -Sonido ambiente.		T
8.3 Mismo que 8.1	PG	Estática	Tobias mira el espacio confuso	-Sonido ambiente		
8.4 Mismo que 8.2	PP	Estática	Tobias escucha risa en el piso de arriba.	-Sonido ambiente		
8.5	PM	Estática	Desde el pasillo que conduce a las escaleras, alcanza a ver a una niña que corre RIENDO.	-Sonido ambiente		
8.6	PD pies de tobías	Seguimiento de pies.	Tobias sube las escaleras.	-Sonido ambiente. -Diálogo		
8.7	PG	Estática	Tobias sale del sótano.	-Sonido ambiente -Diálogo		
8.8	PM	Seguimos los movimientos de Tobias. Movimiento brusco de cámara al escuchar el portazo. Tobias sale de toma	TOBIÁS ¿Delfi? ¿Gasti? Tobias busca desconcertado hacia el lado del living. Escucha un portazo y se asusta. TOBIAS ¿Chicos?	-Sonido ambiente -Diálogo		

8.9	PM	Travelling de seguimiento.	Tobias camina por el pasillo y se dirige hacia la habitación Un destello verde la ilumina.	-Sonido ambiente		
8.10	PP	Estática	Tobias abre la puerta	-Sonido ambiente		
8.11	PM	Estática	Tobias ve que hay una cama y alguien está durmiendo.	-Sonido ambiente.		
8.12	PP	Estática	Expresiones de Tobias	-Sonido ambiente.		
8.13	PM	Paneo de la cama	Nos acercamos a la cama	-Sonido ambiente.		
8.14	PM	Estática	Tobias camina hacia la cama	-Sonido ambiente.		
8.15	PM	Estática	Plano fijo de la cama.	-Sonido ambiente.		
8.16	PP	Estática	Tobias se agacha Plano fijo a la cara de Tobias	-Sonido ambiente.		
8.17	PM	Estática	Tobias levanta las sabanas. No hay nadie	-Sonido ambiente.		
8.18	PM	Leve ascendencia de cámara cuando Tobias se levanta.	Tobias se para. Atrás de el aparece su hermana. ANA Hola Tobi. Tobias se da vuelta rápidamente asustado.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
8.19	PP	Estática	Tobias se asusta.	-Sonido ambiente.		
1.1	PA	Estática	Tobias se asusta y camina marcha atrás buscando escapar.	-Sonido ambiente.		
1.2	PD	Estática	Tobias choca con la mesa de luz. Suena el telefono antiguo. Tobias levanta el celular.	-Sonido ambiente. -Telefono antiguo		
1.3	PD	Estática contrapicado	Cara de Tobias confundido	-Sonido ambiente. -Telefono antiguo		

1.4	PP	Estática	Tobias atiende VOZ DEL TELÉFONO Lo inevitable ya empezó. No huyas, enfrentalo.	-Dialogo -Sonido ambiente		
2.1	PG	Travelling desde la perspectiva de Delfina	DELFINA, persigue a TOBÍAS para que no se vaya. DELFINA ¡Pará no te vayas!	-Sonido ambiente. -Dialogo		
2.2	PM	Estática	DELFINA abre la puerta. TOBÍAS no está. DELFINA no sabe a donde se fue.	-Sonido ambiente.		
2.3	PM	Estática	CAMBIO DE COLOR. Delfina cierra la puerta.	-Sonido ambiente.		
2.4	PG	Estática	Delfina Mira el living buscando a GASTÓN, no está. DELFINA ¿Gasti? ¿Chicos? Si esto es una joda no me esta dando nada de gracia.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
2.5	PM	Travelling de seguimiento por el living	DELFINA recorre el living de Gaston. Los cuadros de las paredes no tienen personas.	-Sonido ambiente.		
2.6-7-8	PD	Estática	fotos/cuadros	-Sonido ambiente.		
2.9	PM	Estática	Delfina confundida analiza las fotos. Se comienzan a escuchar ruidos en la cocina. MUJER ¿Hija? Delfina se da vuelta.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
2.10	PM	Estática	DELFINA ¿Qué? Delfina se acerca a la cocina	-Sonido ambiente. -Dialogo		
2.11	PM	Acercamiento a la cocina	Toma del camino hacia la cocina.	-Sonido ambiente		
2.12	PM	Seguimos a Delfina mientras se acerca.	Delfina camina asustada/confundida	-Sonido ambiente		
3.1	PM	Acercamiento a la cocina	DELFINA, camina hacia la cocina, de allí proviene la voz. MUJER Delfi... Hijita...	-Sonido ambiente. -Dialogo		
3.2	PM	Travelling de seguimiento.	Desde de la entrada DELFINA ve a una mujer de espaldas	-Sonido ambiente		

		Desde la ventana que conecta al Hall vemos a la mujer.	cocinando algo en la mesada.			
3.3	PP	Estática cara de Delfina	Delfina esta asustada MUJER Hija tenes que poner la mesa...	-Sonido ambiente. -Dialogo		
4.1	PM	Vemos a la camara acercándose a la mujer de a poco	MUJER Papá ya está por llegar	-Sonido ambiente. -Dialogo		
4.2	PM	Estática cara de Delfina	MUJER ...y se va a enojar.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
4.3	PP	Estática cara de la madre	Al darse vuelta la mujer no tiene rostro. MUJER ¿Me escuchaste?	-Sonido ambiente. -Dialogo		
4.4	PP	Estática	DELFINA grita y corre al sótano.	-Sonido ambiente. -grito		
4.5	PA	Seguimiento de Delfina bajando al sótano.	Delfina corre al sótano.	-Sonido ambiente		
4.6	PD	Pies de Delfina bajando las escaleras	Delfina baja rápidamente.	-Sonido ambiente		
5.1	PM desde el sótano	Estática.	Vemos a delfina bajar las escaleras	-Sonido ambiente		
5.2	PG	Paneo.	Delfina se acurruca en una esquina	-Sonido ambiente		
5.3	PM	Zoom in	DELFINA Esto no es real.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
5.4	PM	Zoom in o estática de la sombra.	De las escaleras vemos bajar a la mujer. DELFINA ¡Esto no es real!	-Sonido ambiente. -Dialogo		
5.5	PP	Estática.	DELFINA Esto no es real ¡Esto no es real! Por favor... Por favor...	-Sonido ambiente. -Dialogo		

5.6	PM	Estática o zoom	La mujer baja las escaleras. Suena el teléfono	-Sonido ambiente		
5.7	PP	La camar sigue a a medida que Delfina atiende el teléfono. Queda estática cuando lo apoya en su oído.	El teléfono antiguo aparece a sus pies y SUENA. DELFINA atiende. VOZ DEL TELÉFONO Lo inevitable ya empezó. No huyas, enfrentalo. Teléfono corta. Delfina queda boquiabierta.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
6.1	PM o PG	Estática	GASTON se queda levantando la mesa.	-Sonido ambiente		G
7.1	PG	Estática	GASTÓN lleva las cosas a la cocina.	-Sonido ambiente		G
7.2	PM o PD	Cenital	Gaston deja las cosas en la mesada, acomoda un par de cosas ahí y se está por poner a lavar los platos.	-Sonido ambiente		G
7.3	PM	Estática	Gaston escucha rasgueos de guitarra que provienen del living.	-Sonido ambiente		G
7.4	PM	Travelling de seguimiento	Gaston camina hacia el living y ve a su otro yo sentado en el sillón tocando las cuerdas de su guitarra.	-Sonido ambiente		G
7.5	PM	Estática o zoom in lento	OTRO YO Que difícil debe ser querer estar haciendo esto... Y tener que ser el ejemplo de la familia.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.6	PP o PM	Estática	GASTÓN ¿Qué? (dice en voz baja y tartamudeando)	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.7	PM	Leve ascendencia de camera.	El OTRO YO se levanta lentamente y acomoda la guitarra en su lugar.	-Sonido ambiente		G
7.8	PD	Estática	El OTRO YO apoya la guitarra.	-Sonido ambiente		G
7.9	PG	Estática. LOS VEMOS A	El OTRO YO comienza a acercarse a GASTON.	-Sonido ambiente		G

		LOS DOS				
7.10	PM. PLANO CONTRA PLANO	Estática	OTRO YO Todos esperando que leamos, que firmemos contratos y nosotros acá... Escondidos, tocando mientras nadie nos escucha.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.11	PM. PLANO CONTRA PLANO	Estática	GASTÓN ¿Quién sos? Es una joda de Tobias ¿no?	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.12	PM. PLANO CONTRA PLANO	Estática	OTRO YO Soy vos Gaston. OTRO YO se acerca lentamente	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.12	PM	Estática	GASTÓN retrocede a medida que el OTRO YO avanza. OTRO YO Siempre estuve aca y fuimos esto... Unos cagones que tenemos miedo de aceptar lo que somos.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.13	PM	Estática	OTRO YO Podrías haberlo intentado... pero ya es tarde. El OTRO YO sonríe y empieza a correr hacia GASTON.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
7.14	PG	Travelling de seguimiento	Otro yo lo corre a GASTON	-Sonido ambiente		G
8.1	PG	Paneo siguiendo a Gaston desde la entrada a la pieza hasta escondese en el baño.	GASTON huye y busca escondese en el baño de su habitación. GASTON PEGA UN PORTAZO y entra al baño.	-Sonido ambiente		G
8.2	PM	Estática	GASTON esta en el baño apoyado en la puerta.	-Sonido ambiente -GASTO N AGITAD O		G
8.3	PD	Estática	OTRO YO abre lentamente la puerta y camina sigilosamente al entrar a la habitación.	-Sonido ambiente		G
8.4	PM	Travelling de seguimiento	OTRO YO Como te gusta escondarte	-Sonido ambiente.		G

			debajo del traje ¿Para qué? ¿Para que papi te mire orgullosa? ¿Para sentirte superior a tus amigos?	-Dialogo		
8.5	PP	Estática	Gaston escucha asustado en el baño	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
8.6	PD	Travelling de seguimiento al OTRO YO	OTRO YO No te mientas... Si sabes que tus amigos te quieren por la plata nomas ¿Sino por qué te querrian?	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
8.7	PM	Estática	SUENA EL TELEFONO desde lejos. GASTON gira la cabeza y buscan el sonido. Una toma del teléfono desde el living capaz?	-Sonido ambiente. -pasos acelerado s		G
8.8	PM	Travelling de seguimiento	GASTÓN sale del baño. Se dirige hacia el living.	-Sonido ambiente. -Pasos acelerado s		G
8.9	PM	Travelling de seguimiento	Su OTRO YO lo persigue al escucharlo salir.	-Sonido ambiente.		G
9.1	PD	Estática	El teléfono está al lado de la guitarra.	-Sonido ambiente.		G
9.2	PP	La camara asciende cuando Gaston atiende el teléfono.	GASTON atiende. VOZ DEL TELÉFONO Lo inevitable ya empezó. No huyas, enfrentalo.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
10.1	PM	Travelling de Tobias saliendo de la habitación.	TOBIAS se da vuelta y no hay nadie. Sale del cuarto. Se ESCUCHAN SOLLOZOS DE DELFINA.	-Sonido ambiente. -SOLLO ZO		
10.2	PG	Paneo de Delina llorando y después vemos a Tobias bajar las escaleras	DELFINA llora acurrucada en el piso.	-Sonido ambiente. -Llanto		
10.3	PM	Estática.	TOBIAS se agacha TOBIAS Delfi ¿estas bien? ¿Qué te pasa?	-Sonido ambiente. -Dialogo		

			¿Que está pasando? DELFINA No sé... Delfina abraza a Tobias con fuerza y asustada.			
10.4	PP o PM PLANO CONTRA PLANO	Estática	TOBÍAS ¡La vi a Ana!	-Sonido ambiente. -Dialogo		
10.5	PP o PM PLANO CONTRA PLANO	Estática	DELFINA Y yo a mis papás...	-Sonido ambiente. -Dialogo		
10.6	PP o PM PLANO CONTRA PLANO	Estática	TOBÍAS ¿Y Gastón?	-Sonido ambiente. -Dialogo		
11.1	PM	Seguimiento de Gaston apoyando el teléfono, la camara sube y queda estática en Gastón.	Vemos a GASTON apoyar el teléfono. DELFINA agarra del hombro a GASTON, lo da vuelta	-Sonido ambiente.		G
11.2	PM	Estática	DELFINA agarra del hombro a GASTON, lo da vuelta y lo abraza. GASTON esta inmóvil, en shock.	-Sonido ambiente.		G
11.3	Plano contraplan o	Estética	DELFINA Gasti! ¿Vos también estas viendo cosas? ¡Gaston contestame!	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
11.4	Plano contraplan o	Estética	GASTÓN (desconcertado) Me vi a mi mismo... me perseguía... me atacaba... y volvió a sonar el teléfono y aparecí acá.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
11.5	Plano contraplan o	Estética	DELFINA ¿Qué? ¿A vos también te apareció	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
11.6	PM	Estática	Expresiones de Tobias			
11.7	PM	Paneo. Cuando gaston dice "si está acá",	GASTÓN Si está acá... GASTON señala la mesa donde está el teléfono. El	-Sonido ambiente. -Dialogo		G

		la camara hace un leve movimiento a la mesa donde no va a haber nada y queda fija.	teléfono no se encuentra ahí.			
11.8-9	PM	Paneo de miradas	DELFINA, TOBIAS Y GASTON se miran. No dicen nada.	-Sonido ambiente.		G
12.1	PG	Estática	DELFINA, GASTÓN y TOBIÁS están sentados en la mesa.	-Sonido ambiente.		G
12.2	PM	Estática	TOBIAS con los codos apoyados en la mesa sostiene su cabeza con las manos	-Sonido ambiente.		G
12.3	PM	Estática	GASTON está con la mirada perdida	-Sonido ambiente.		G
12.4	PM	Estática	DELFINA se muerde las uñas pensando.	-Sonido ambiente.		G
12.5	PM	Estática	DELFINA Si algo está claro acá es que la clave es el teléfono y que todo se fue a la mierda cuando apareció	-Sonido ambiente.		G
12.6	PM	Leve ascendencia de la camara cuando se levanta Tobias	TOBIÁS No sé y no me importa Delfi, lo único que quiero es irme a la bosta de acá. TOBIAS se levanta. DELFINA lo detiene al agarrarlo de la mano. DELFINA ¡Para Tobí! ¡Para! ¿¡No te acordas lo que paso la ultima vez que nos quisimos ir!? TOBIÁS Bueno Delfi me quedo pero pasame una birra, me fumo un pucho y callate por dos segundo. TOBIAS agarra una birra, saca un pucho y mira a GASTON que sigue sentado en la mesa inmovil. TOBIÁS ¿Y que? ¿Vos no vas a decir nada?	-Sonido ambiente. -Dialogo		G

12.7	PD	Estática	GASTÓN Si no tuviera lo que tengo... ¿vos seguirías siendo mi amigo?	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.8	PM	Estática	TOBIÁS (rie) Ah bue	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.9	PM	Estática	GASTON levanta los hombros indiferente y sigue mirando un punto fijo.	-Sonido ambiente.		G
12.10	PG	Paneo de seguimiento	DELFINA mira los cuadros del living. Las personas estan en las fotos.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.11-12-13	PD	Leve movimiento como si estuviera analizando la obra	Fotos	-Sonido ambiente. -Dialogo		
12.14	PM	Estática	GASTÓN Dejame hacerle una seca.	-Díálogo		G
12.15	PM	Estática (se muestran los dos)	TOBIAS ¿Y desde cuando fumas vos? GASTÓN Desde cuando un teléfono me mostró mi peor miedo.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.16	PM	Estática	DELFINA sigue viendo los cuadros.	-Sonido ambiente.		G
12.17	PP (Ángulo contrapicado?)	Estática	DELFINA murmulla No huyas... Enfrentalo.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
12.17	PG	Paneo	DELFINA se sienta en la mesa.	-Sonido ambiente. -ruido silla?		G
12.18	PM	Estática	DELFINA Creo que estoy entiendo algo ¿A ustedes tambien el telefono les dijo asi como... "no huyas, enfrentalo"?	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.19	PM	Estática	TOBIAS Que se yo Delfi	-Sonido ambiente.		G

				-Dialogo		
12.20	PM	Estática	GASTON asiente con la cabeza.	-Sonido ambiente.		G
12.21	PG	Estática	DELFINA ¡Tobi! A ver... por favor concéntrate una vez en tu vida. DELFINA le saca la cerveza a TOBIAS	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.22	PA	Estática	TOBIAS ¿que me sacas la birra? DELFINA Deja de chupar y pensá un segundo. TOBIAS No quiero pensar más en el teléfono del orto DELFINA ¡Pero tenemos que solucionar esto! O quieres que te aparezca Ana de nuevo TOBIAS Andate a la mierda (sonidos inaudibles)	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
12.23	PP	Zoom in lento o acercamiento a Gaston.	GASTON mira a un punto fijo perturbado mientras DELFINA Y TOBIAS discuten. SUENA EL TELÉFONO.	-Sonido ambiente. -Discusión de fondo -Suena el teléfono		G
12.22	PG	Estática	Los tres miran el teléfono. Se miran entre ellos fijamente	-Sonido ambiente.		G
1.1	PP	Estática	SUENA EL TELÉFONO.	-Sonido ambiente. -Telefono		
1.2	PM	La cámara asciende leve a medida que Gaston se levanta	GASTON se levanta inquieto y se va a la cocina. GASTÓN No no no... yo no atiende eso ni en pedo.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G

1.3	PM	Estática	TOBÍAS Yo tampoco.	-Dialogo		G
1.4	PM	Estática	DELFINA ¿Que pasó si no contestamos? DELFINA y TOBIAS no dicen nada por un rato.	-Dialogo		G
1.5	PM	Seguimiento de Tobias hasta que atiende el telefono.	El SONIDO DEL TELÉFONO se intensifica de a poco. TOBIAS se tira para atrás y se levanta rápido. TOBÍAS Me tiene harto este teléfono del orto. TOBIAS atiende el teléfono TOBÍAS ¿Qué quieres la concha de tu madre? TELÉFONO SIGUE SONANDO TOBÍAS ¿¡Qué mierda quieres que hagamos!? ¡Callate! TOBIAS apoya el teléfono.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
2.1	PD	Estática	TOBIAS aparece en el sótano. La luz cambia a verde.			
2.2	PP	Leve ascendencia de camara hasta llegar a la cara de Tobias	TOBIAS aparece en el sótano. La luz cambia a verde. Está desconcertado. Detrás de él está su hermana, y alrededor lleno de botellas de alcohol.	-Sonido ambiente.		
3.1	PM	Estática	DELFINA con los codos apoyados en la mesa sostiene su cabeza entre sus manos. La luz cambia a azul. DELFINA ¡Para Tobias! No vas a solucionar nada así.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
3.2	PG		DELFINA levanta la cabeza para mirar a TOBIAS. TOBIAS no está. DELFINA mira para el pasillo en busca de los chicos.	-Sonido ambiente.		

			Se abre la puerta del baño.			
3.3	PM o PP	Estática	Cara de Delfina			
3.4	PG	Estática	aparecen dos siluetas.			
3.5	PG o PM	Estática	DELFINA se para.	-Sonido ambiente.		G
4.1	PP	Estática	GASTON toma agua	-Sonido ambiente.		G
4.2	PG	Estática	Se da vuelta y ve a su OTRO YO nuevamente apoyado en el marco de la puerta.	-Sonido ambiente.		G
4.3	PM	Estática	Su OTRO YO lo mira sonriente y lo saluda con la mano. OTRO YO Volví.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
5.1	PG	Estática	TOBIAS se da vuelta, la ve a ANA y se aleja asustado. TOBIÁS ¿Que chota quieres? ¿Que haces aca Ana?!!	-Dialogo		
5.2	PM	Contrapicado estática	ANA ¿Me mataste y no me quieres ver?	-Dialogo		
5.3	PM	Seguimiento de Tobias	Tobias se acerca a una mesa con mucho alcohol. TOBIAS comienza a tomar.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
5.4	PG	Estática	ANA ¿Me mataste y no me quieres ver y encima ahora te pones a tomar alcohol? No aprendiste nada. TOBIAS Cerra el orto Ana, no es mi culpa y lo sabes, fue un accidente! (exaltado, enojado)	-Dialogo		
5.5	PM PLANO CONTRA PLANO	Estática	ANA ¿Como que no es tu culpa Tobí? Si el que manejaba y estaba chupado eras vos.	-Sonido ambiente. -Dialogo		

5.6	PM PLANO CONTRA PLANO	Estática	TOBIAS No sos real, vos no sos Ana!	-Sonido ambiente. -Dialogo		
6.1	PG	Estática o seguimiento de Delfina	DELFINA comienza a alejarse hacia atrás a la vez que las siluetas avanzan.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
6.2	PM	Estática o leve acercamiento a personajes.	Delfina ve el rostro de las siluetas cuando entran al living, son sus padres.	-Sonido ambiente.		
6.3	PM	Estático	DELFINA pega un grito ahogado, se da vuelta y se dirige a una esquina. DELFINA No es verdad, esto no es real. (susurra reiteradas veces)	-Sonido ambiente. -Dialogo		
6.4	PP	Estático	Vemos a los papás			
6.4	PG	Estático	Se desliza contra la pared hasta llegar al piso, la mirada es fija y casi sin pestañear. Se agarra la cabeza con las manos. DELFINA ¿Por que me hicieron esto? ¿Que hice para que no me quieran?	-Sonido ambiente. -Dialogo		
7.1	PA	Estático	GASTON corre por el pasillo	-Sonido ambiente.		G
7.2	PA	Estático	OTRO YO lo persigue.	-Sonido ambiente.		G
7.3	PG o PM	Travelling	GASTON sigue corriendo hacia la habitación.	-Sonido ambiente.		G
7.4	PM	Estática	Trata de cerrar la puerta	-Sonido ambiente.		G
7.5	PD	Estática	OTRO YO lo impide cuando pone el pie	-Sonido ambiente.		G
7.6	PG O PA	Estática	OTRO YO logra entrar con GASTON.	-Sonido ambiente.		G
7.7	PM	Estática	OTRO YO Egocéntrico, te quieren por la plata Siempre mostrando algo que no sos, el perfecto.	-Dialogo		G
7.8	PM	Estática	GASTON			G

			No... no es así, no sos real	-Dialogo		
7.9	PM	Estática	OTRO YO (rie) Vos no sos real... fingís todo el tiempo	-Dialogo		G
7.10	PM	Estática	GASTÓN No, no, no, ¡cállate!	-Dialogo		G
8.1	PM	Contrapicado estática	ANA Es verdad, no soy Ana... Soy tu peor pesadilla hecha realidad	-Dialogo		
8.2	PM	Leve seguimiento de Tobias	TOBIAS Hija de puta Tobias se acerca, y la empuja. TOBIAS Si, ya se que te mate y fue mi culpa.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
8.3	PM Contrapla no	Estática	TOBIAS Mi vida es un infierno desde que paso,tengo pesadillas, no puedo dormir	-Dialogo		
8.4	PM contraplan o ana	Estática	TOBIAS ...soy un borracho asqueroso y mi vida no vale nada desde que te perdí.	-Dialogo		
8.5	PG	Estática	Tobias acorralla a Ana contra la pared, la agarra de los hombros y la sacude. TOBIAS Y Todos te extrañan...	-Sonido ambiente. -Dialogo		
8.6	PM	Estática	TOBIAS ...yo te extraño!! Tobias mira a los ojos a Ana	-Dialogo		
8.7	PM	Estática	Ana ve a los ojos a Tobias			
8.8	PM	Estática	TOBIAS Extraño a Ana Tobias mira a un costado, hay una botella de vodka	-Dialogo		
8.9	PD	Estática	Vemos la botella de vodka			
8.10	PM	Estática	TOBIAS ...pero vos no sos Ana.	-Dialogo		
8.11	PD	Estática	Tobias agarra la botella de vodka	-Sonido ambiente.		

8.12	PD	Estática	Agarra de la cara a Ana, la forcejea para abrirle la boca y le mete la botella de alcohol. La obliga a tomarla entera	-Sonido ambiente.		
8.13	PG	Estática	Vemos el forcejeo por parte de la hermana	-Sonido ambiente.		
8.14	PP	Estática	Vemos la cara de Tobias			
8.15	PP	Estática	Vemos la cara de la hermana. Es como si la estuviera ahogando con la botella de vodka.	-Sonido ambiente.		
8.16	PG	Estática	La hermana cae al suelo	-Sonido ambiente.		
8.17	PG	Estática	TELÉFONO SUENA. Tobias suelta a Ana y va enfurecido a atender el teléfono.	-Sonido ambiente.		
8.18	PP	Estática	Tobias lo atiende. SE ESCUCHA EL PITIDO DE TELÉFONO SIN SEÑAL.	-Sonido ambiente.		
8.19	PG o PM	Estática	Tobias tira el teléfono.	-Sonido ambiente.		
9.1	PG	Estática	Delfina sigue sentada en el piso.			
9.2	PM	Cámara acompaña el movimiento de los padres.	sus padres se acercan. DELFINA ¡No es real! No son ellos! (gritando)	-Sonido ambiente. -Dialogo		
9.3	PP	Estática	Delfina con los brazos apoyados en sus rodillas baja la cabeza y comienza sollozar. Vemos las manos de los padres a rodear el cuerpo de Delfina. Delfina los mira y agarra sus manos reforzando el abrazo DELFINA Los extraño tanto, me hacen tanta falta.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
9.4	PG	Estática	TELÉFONO SUENA. Delfina no atiende.	-Sonido ambiente.		
9.5	PM	Estática	Se queda en el abrazo			
9.6	PD	Estática	SE ESCUCHA EL PITIDO DE TELÉFONO SIN SEÑAL.	-Sonido ambiente.		

10.1	PG	Estática	Gastón está parado en la mitad de la habitación. A medida que su OTRO YO insulta a Gaston, su OTRO YO se empieza a multiplicarse.	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
10.2-3-4	PP	La camara gira alrededor de Gastón. Varias tomas así.	SONIDOS INAUDIBLE DE SU OTRO YO INSULTANDO A GASTON.Gaston perdido se tapa los oídos. LAS VOCES AUMENTAN	-Sonido ambiente. -Dialogo		G
10.5	PM	Estática	Gaston camina hacia atrás.	-Sonido ambiente.		G
10.6	PM	Estática	Gastón ve que su OTRO YO le sonríe.	-Sonido ambiente.		G
10.7	PP	Estática	Gaston cansado, ve a un costado un trofeo	-Sonido ambiente.		G
10.8	PD	Estática	Trofeos			
10.9	PG/PM/PA	Estática	lo agarra y camina decidido a golpear a su OTRO YO. OTRO YO se rompe en pedazos de espejo.	-Sonido ambiente.		G
10.10	PG	Estática. Enfoque-deseñfoque de Gaston cuando ve el telefono.	TELÉFONO SUENA. Gaston lo mira	-Sonido ambiente.		G
10.11	PA	Estática	Gaston se acerca			G
10.12	PM	Estática	Gaston atiende el teléfono y SE ESCUCHA EL PITIDO DE TELÉFONO SIN SEÑAL.	-Sonido ambiente.		G
11.1	PM	La camara se aleja.	Delfina abre los ojos, no hay nadie, se levanta y corre.			
12.1	PM	Estática	Tobias se da vuelta, no hay nadie,			
12.2	PG	Estática	Tobias sube las escaleras del sótano.			
12.3	PG	Estática.	Tobias y Delfina se encuentra y se abrazan.			
12.4	PP	Estática	Mas cerca el abrazo			
13.1	PM	Travelling de seguimiento.	Gaston sale de la habitación caminando despacio y se deja			G

			guiar por los ruidos que provienen del hall.			
14.1	PG/PM	Estática	Gaston ve a Delfina y Tobias abrazados y se une al abrazo.			G
14.2	PG	Estática	El sol ilumina la escena y encandila.			
15.1	PM	Paneo. La camara sigue el movimiento cuando se levanta el teléfono.	Vemos el teléfono entre medio de la basura que se encuentran al frente de la casa de Gastón. Pasa una persona, lo ve y lo levanta.	-Sonido ambiente.		
16.1	PD.	Travelling de seguimiento.	Un invitado de la fiesta lleva una caja en sus manos. Emocionado se lo entrega a LARA (23), la cumpleañera.	-Sonido ambiente.		
16.2	PM	Estática	LARA abre el regalo.	-Sonido ambiente.		
16.3	PD. Cenital	Estática	Es el TELÉFONO ANTIGUO.			
16.4	PM	Cenital	LARA ¡No! ¡Jodeme que lo conseguiste! INVITADO Estaba en la tienda, tal como dijiste. LARA Gracias, lo amo. Mira lo vintage que se ve, en la pieza va a quedar genial. Justo al lado con los libros.	-Sonido ambiente. -Dialogo		
16.5	PG	La cámara se aleja	Lara muestra entusiasmada el teléfono a los otros invitados presentes. Todos lo ven y lo tocan.	-Sonido ambiente.		
16.6	PM/PD	Estática	Un invitado decidido gira la rosca.	-Sonido ambiente.		
16.7	PD	Estática	Las luces cambian de color. SUENA TELÉFONO ANTIGUO.	-Sonido ambiente. -musica		

[illegible]